

CURRICULUM VITAE

Avv. Francesca Assumma

data di nascita: 25.03.1961 a Roma

Studio Legale Assumma-Scoca, Via Giovanni Nicotera 29 - Roma 00195

cellulare 3356200002 – mail: francesca@assumma.com

Vive a Roma. Ha vissuto a Londra, Madrid, Buenos Aires.

TITOLI DI STUDIO

Laurea in Giurisprudenza presso l'Università di Roma "La Sapienza" (110/110 cum laude) conseguita nell'anno 1986. Tesi di laurea "La Sponsorizzazione" presso la cattedra di Politica Economica, relatore Prof. Franco Romani.

La tesi di laurea è stata pubblicata nel 1987 dalla rivista mensile giuridica "Istituto giuridico dello spettacolo e dell'informazione" nonché dal mensile di marketing "Pubblicità Domani".

Iscritta all'Albo degli Avvocati di Roma dal 24 ottobre 1996.

INCARICHI

Presidente del Consiglio Superiore del Cinema e dell'Audiovisivo, nominata dal Ministro della Cultura con il decreto n.106 del 19 marzo 2024. Il Consiglio Superiore è il massimo organo di consulenza del Ministero della Cultura in materia di cinema e audiovisivo.

American Overseas of Rome, eletta membro del Board of Trustees della scuola internazionale AOSR of Rome, con delega inerente agli Affari Legali in ambito nazionale ed internazionale, per il triennio 2017-2019).

ATTIVITÀ DIDATTICA

- LUISS BUSINESS SCHOOL: Docenza al "Master di Gestione della Produzione Cinematografica e televisiva", Anni 2019 – 2020 - 2021 – 2022 – 2023 - 2024

- UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE: Docenza al Master per Laureati: "Il viaggio di un'idea - Tutela dei format", Anno 2019

- UNIVERSITÀ LINK UNIVERSITY: Docenza al Master per Laureati "Ideazione e preparazione delle Serie televisive. Aspetti contrattuali e normativi", Anno 2019

- UNIVERSITÀ LUISS (Università Guido Calvi in Rome): Docenza per laureandi con Dottorato di ricerca alla Facoltà di Giurisprudenza presso la Cattedra di "Diritto dei mezzi di comunicazione di massa" (dal 1990 al 1999).

- UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE: Docenza al Master per Laureati: "La Sponsorizzazione delle squadre di calcio", Anno 1997; "La Sponsorizzazione di eventi culturali", Anno 1998; "La Sponsorizzazione Televisiva", Anno 1999; "Coproduzioni Internazionali nelle fiction televisive", Anno 2000; "Coproduzioni internazionali nella cinematografia", Anno 2001.

- ANICA (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali): docente al al Master per Laureati: "La pubblicità – Aspetti contrattuali" Anno 1998, "Sponsorizzazioni, Aspetti contrattuali", Anno 1999, "Format Televisivi", Anno 2000.

- UNIONE INDUSTRIALE DI ASCOLI PICENO: Docenza al Master per laureati responsabili della comunicazione delle aziende "La pubblicità e le sponsorizzazioni", Anno 1987

- FORMEZ (Centro di Formazione e studi per il mezzogiorno): Docenza al Master per laureati "la pubblicità e le sponsorizzazioni", Anno 1986

PUBBLICAZIONI

- coautrice di "Diritto dei Mezzi di Comunicazione di Massa" – Edizioni CEDAM 1991- adottato come libro di testo alla facoltà di Giurisprudenza della LUISS – Università Guido Calvi in Rome (dal 1990 al 1999).

- Autrice del libro "Pubblicità e sponsorizzazione" (CEDAM), adottato come testo di esame presso la cattedra di Diritto dei Mezzi di Comunicazione di Massa della Facoltà di Giurisprudenza alla LUISS (1989).

- "Sponsorizzazione culturale" pubblicato nella rivista giuridica "Foro Padano" (n. 2 Aprile-Giugno 1989).

- “Sponsorizzazioni in Italia e in europa” pubblicato nel quotidiano economico “ORE 12” (1988 n. 194).
- “Sponsorizzazione: profili tributari”, pubblicato nel volume “Sponsorizzazione e Pubblicità” (IPSOA).
- “Sponsorizzazioni in Italia”, pubblicato nell’annuario inglese “Sponsorship Yearbook 1989/90”.
- “Sponsorizzazioni in Inghilterra”, pubblicato nel mensile “Sponsoring 3” (1990 n. 5/6).

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Consulente legale specializzata nella contrattualistica in campo televisivo, cinematografico, pubblicitario, fonografico, teatrale.

Avvocato associato dall’anno 1986 allo Studio Legale Assumma-Scoca, uno dei più qualificati e famosi studi legali italiani specializzati nel diritto d’autore e dello spettacolo.

Consulente legale del Teatro dell’Opera di Roma (dal 1991 al 1994)

Consulente legale del Teatro Parioli di Roma (dal 1987 al 1997)

Consulente legale della società di produzione FASCINO (dal 1987 al 1997)

Head of Legal della società di produzione PUBLISPEI (dal 2014 al 2023)

CONTRATTI NEL SETTORE DELLE SPONSORIZZAZIONI

consulenza legale nelle seguenti trattative:

SQUADRA NAZIONALE ITALIANA DI CALCIO in occasione dei “MONDIALI DI CALCIO” (Messico 1986);

“HONDA-AZZURRO” team motociclistico in occasione della GARA fuoristrada PARIGI-DAKAR (1986);

“CALCIO NAPOLI” nel Campionato Italiano di Serie A (1987/88).

CONTRATTI DI LICENZA FORMAT IN ITALIA

consulenza legale nelle seguenti trattative:

“ANIMA MIA” per l’Italia, ideato da Fabio Fazio. (1998)

“SERENATE” per l’Italia, ideato da Fabio Fazio. (1999)

“ULTIMO VALZER” per l’Italia di Fabio Fazio (2000)

“CHE TEMPO CHE FA” di Fabio Fazio per l’Italia

“IL PRANZO È SERVITO” di Corrado Mantoni

“TIRA e MOLLA” di Corrado Mantoni (1997 e 1998)

“LA CORRIDA” di Corrado Mantoni (2007, 2008, 2009 e 2010)

“TAPPETO VOLANTE” di Luciano Rispoli (2001)

“PORTOBELLO” di Enzo Tortora

CONTRATTI DI LICENZA DI FORMAT ALL’ESTERO

consulenza legale nelle seguenti trattative:

“C’È POSTA PER TE” per la Spagna (2000, 2001, 2002, 2003 e 2004)

“C’È POSTA PER TE” per la Slovacchia (2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022)

“C’È POSTA PER TE” per il Portogallo (2000, 2001 e 2002)

“UOMINI e DONNE” per la Spagna (2004)

“ANIMA MIA” per la Spagna (1998)

“AMICI” per la Spagna (1996 e 1997)

“LA CORRIDA” per la Spagna (1996 al 2000)

“TUNNEL” per la Spagna (2002)

“SI O NO” in Spagna

“GIOCO DELLE CUFFIE” per la Spagna. (1999, 2000 e 2001)

“GIOCO DELLE COLONNINE” per la Spagna (1996 e 1997)

“FINCHÈ C’È DITTA C’È SPERANZA” per la Spagna (1998)

CONTRATTI DI PRODUZIONE DI PROGRAMMI TELEVISIVI

consulenza legale per i contratti di produzioni dei seguenti programmi d’intrattenimento:

FESTIVAL DI SANREMO – Publispei (dal 1987 al 1993)

C’È POSTA PER TE – Fascino (2000)

AMICI – Fascino (2001)

UOMINI E DONNE – Fascino (1996)
MAURIZIO COSTANZO SHOW – Fascino (1987)
FORUM – Rita Dalla Chiesa (1987)
MISS ITALIA – Enzo Mirigliani (1987-2000)
CORRIDA – Edizione spagnola “El Semaforo” (1996-1997-1998-1999)
CERCO E OFFRO - Fascino (1989)
AGENZIA MATRIMONIAL - Fascino (1989)
SERATA D’ONORE – Italiana Produzioni (1983)
DONNA SOTTO LE STELLE” Milly Carlucci (1992)

FICTION TELEVISIVE

consulenza legale nelle seguenti trattative:

LA PIOVRA - 1 edizione - RCS (1987)
IAS – Corrado Mantoni
NON LASCIAMOCI PIÙ – Fabrizio Frizzi (2001)
LE RAGAZZE DI PIAZZA DI SPAGNA - Riccardo Donna (2000)
SIDE CAR - Fabio Fazio (1997)
DIO VEDE E PROVVEDE – Marisa Laurito (1998)
LA ROSA DELL’ISTRIA – RAI 1 (2024)
EPPURE CADIAMO FELICI – RAIPLAY (2023)
FIORI SOPRA L’INFERNO – RAI 1 (2023)
FIGLIA DELLA CENERE – RAI 1 (2024)
IO TI CERCHERÒ – RAI 1 (2020)
EXTRAVERGINE – FOX e FOXLIFE (2019)
I CESARONI – CANALE 5 (dal 2006 al 2014)
È ARRIVATA LA FELICITÀ – RAI 1 (2015)

CONTRATTI CINEMATOGRAFICI

consulenza legale nelle seguenti trattative:

“CHRISTMAS IN LOVE” – Sconsolata (2004)
“FILM PRIVATO” – Raz Degan e Paola Barale (2004)
“TE LO LEGGO NEGLIO OCC” – Catherine Spaak (2004)
JULIE CHEVALIER DE MAUPIN – Catherine Spaak (2004)
“CENTO CHIODI” – Raz Degan, Regia di Olmi (2004)

DOCUMENTARI

consulenza legale nelle seguenti trattative:

MASSIMO IL CINEMA SECONDO ME – RAI CINEMA (2013)
LOTTA CONTINUA – RAI (2023)
IL SUPERVISSUTO – DOCUSERIE SU VASCO ROSSI – NETFLIX (2023)

SITCOM

consulenza legale nelle seguenti trattative:

“FINCHÈ C’È DITTA C’È SPERANZA” – MEDIASET – I, II, III IV e V serie (1998, 1999, 2000, 2001, 2002 e 2003)
“PREMIATA TELEDITTA” (2004)
“CAMERA CAFFÈ” – Gasparetto (2003, 2004, 2005 e 2006)
“PILOTI” – Max Tortora (2008)

PODCAST

consulenza legale nelle seguenti trattative:

BABY GANG – STORIELIBERE (2023)

CONTRATTI NEL SETTORE DEL FRANCHISING

contratti di franchising per l'azienda di abbigliamento POP84 (1984)

CONTRATTI NEL SETTORE TEATRALE

consulenza legale a favore dei seguenti teatri:
TEATRO DELL'OPERA DI ROMA (dal 1991 al 1994)
TEATRO PARIOLI (dal 1987 al 2009)

RADIO

consulenza legale per i seguenti programmi radiofonici:
"MEZZOGIORNO" con Fabrizio Frizzi (1998)
"IL RUGGITO DEL CONIGLIO" di DOSE e PRESTA e FABIO TOCCACELI (1995)
"BLACK OUT" (Fabio Fazio) 2002, 2003 e 2004

COSTUMI DI SCENA

consulenza legale per i seguenti programmi televisivi:
Serie TV "MEDICO DI FAMIGLIA" (Paola Collacciani Bonucci) 1998
Programma di satira televisiva "DISOCCUPATI" (Paola Collacciani Bonucci) 1998

COLONNE SONORE

consulenza legale per le seguenti colonne sonore:
Film per il cinema di Carlo Verdone "IRIS BLUE" (Daniele Marchitelli) (1996)
Film per il cinema "SPQR" di Carlo Vanzina (Daniele Marchitelli) (1994)
"QUELLI CHE IL CALCIO" inno dell'atletico "VAN GOOF" composta da Claudio Baglioni (1999)
"MA CHE COLPA ABBIAMO NOI" di Carlo Verdone (Daniele Marchitelli)
Colonna sonora della campagna pubblicitaria OMNITEL con il brano "CUORE DI ALIANTE" di Claudio Baglioni (2000)

CONTRATTI DI DOPPIAGGIO

Ha prestato la consulenza legale nelle seguenti trattative:
TOY STORY I, II, III serie della WALT DISNEY – FABRIZIO FRIZZI per la voce del personaggio WOODY (dal 1995 al 2018)
Oroscopo di BRANKO per carta prepagata della TIM (2001)

CONTRATTI DISCOGRAFICI

Ha prestato la consulenza legale per i seguenti cantanti:
RENATO ZERO
CLAUDIO BAGLIONI

TOURNEÉ TEATRALI

consulenza legale nelle seguenti trattative:
"VEDOVA ALLEGRA" - Frizzi - Arena di Verona (1999)
"SOAP" - Premiata Ditta (2014)
"SCONSOLATEMI" - Sconsolata (2004)
"LO SBAGLIO DI ESSERE VIVO" – Frizzi (2000)
"NON TI CONOSCO PIU'" – Frizzi (2007)

CONTRATTI PUBBLICITARI

ALITALIA (Premiata Ditta) (1999, 2000 e 2001)
TIM (Rossella Brescia) (2002)

OMNITEL – uso del brano musicale “CUORE DI ALIANTE” di Claudio Baglioni (2000)
DASH – Fabio Fazio (1994)
BRODO STAR (MILLY CARLUCCI) (2010/2011)
BACI PERUGINA – Paola Barale - Spot Radiofonico (2000)
PREALPI (Milly Carlucci) (1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2003, 2002, 2004 e 2005)
LIVING della BTICINO con Paola Saluzzi (2004)
CURTIRISO – Marisa Laurito (2002)
ACTIMEL – Antonella Clerici (2006)
BEGHELLI – Fabrizio Frizzi (1993)
SLIM FAST – Marisa Laureto (1994)
PANETTONE MAINA – Fabrizio Frizzi (1998)
COLOMBA MAINA – Fabrizio Frizzi (1998)
“LEPEL BELSENO” e “LEPEL” – Paola Barale (1998 e 1999)
RE CARLO – Paola Barale (1999 e 2000)
GLENFIELD – Paola Barale (2006)
TAGLIATI PER IL SUCCESSO – Paola Barale (2009)
TALCO – Paola Barale (2009)
MARIELLA BURANI – Paola Barale (2006)
I GRANDI CLASSICI DELLA LETTERATURA – Rispoli (1997)
Opera a fascicoli “I SAPORI D’ITALIA” – Mengacci (2004)
Rivista “IL SEGNO DI BRANKO” – Branko (2002)
PRODOTTI DI BELLEZZA “COPPOLA” – Paola Barale (2000)
Occhiali BRILLE – Fabrizio Frizzi (1997)

MARCHI

consulenza giuridica per il deposito dei seguenti marchi:

DAGOSPIA di Dagospia Srl
C’È POSTA PER TE di Maria de Filippi
AMICI di Maria de Filippi
SARANNO FAMOSI di Maria de Filippi
UOMINI e DONNE di Maria de Filippi
CHE TEMPO CHE FA di Fabio Fazio
ANIMA MIA di Fabio Fazio
HAREM di Catherine Spaak
CORRIDA di Corrado Mantoni
PORTOBELLO di Silvia Tortora
BRANKO di Branko
BRANKO E LE STELLE di Branko

EDITORIA

consulenza legale nelle trattative per la pubblicazione delle seguenti opere:

- 1) LIBRI

“PROVA DEL CUOCO” – Antonella Clerici (Mondadori Libri)
“OGGI CUCINI TU” – Antonella Clerici (Mondadori Libri) 2005
“CALENDARIO ASTROLOGICO” – Branko (Mondadori)
“SONO STATA SPIEGATA” di SCONSOLATA edito da KOWALSKI

- 2) MENSILI

Rivista mensile “IL SEGNO DI BRANKO” (2003)
CHI – Collaborazione con rubrica mensile di BRANKO

- 3) OPERE COLLEZIONABILI A FASCICOLI

“I SAPORI D’ITALIA” – Mengacci – Fabbri Editore (2004)

- 4) QUOTIDIANI

IL MESSAGGERO – BRANKO (1998)

IL MATTINO – BRANKO (1998)
IL NUOVO on line – BRANKO (2003)

ACQUISIZIONE DEI DIRITTI DI TRASPOSIZIONE AUDIOVISIVA DEI LIBRI

consulenza legale nelle trattative delle seguenti opere editoriali.

“I RAGAZZI CHE VOLEVANO FARE LA RIVOLUZIONE” di ALDO CAZZULLO edito da FELTRINELLI
“FIORI SOPRA L’INFERNO” di ILARIA TUTI edito da LONGANESI
“NINFA DORMIENTE” di ILARIA TUTI edito da LONGANESI
“FIGLIA DELLA CENERE” di ILARIA TUTI edito da LONGANESI

VIDEOCASSETTE

consulenza legale per la trattativa con la casa editrice “UNITA” per la commercializzazione delle videocassette
“ANIMA MIA” di Claudio Baglioni

TELEPROMOZIONI

consulenza legale nelle seguenti trattative:

“BALLANDO CON LE STELLE” (dal 2005 al 2023)
“FESTIVAL DI SAN REMO” (2008)
“ANIMA MIA” (1997)
“QUELLI CHE IL CALCIO” (1993-2001)
“LA PROVA DEL CUOCO” (2002, 2003 e 2004)
“MISS ITALIA” (2002)
“PER TUTTA LA VITA” (1999, 2002)
“SCOMMETTIAMO CHE” (1999, 2000, 2001 e 2002)
“BUONA DOMENICA” – (1998 e 1999)
“HAREM” (2002)
“CASA LAURITO” (2001)
“I FATTI VOSTRI” (2003)
“LA MACCHINA DEL TEMPO” (1999)
“TAPPETO VOLANTE” (2000, 2001 e 2002)
“LA DOMENICA DEL VILLAGGIO” (1999, 2003 e 2004)
“FORNELLI D’ITALIA” (1999, 2003 e 2004)
“VIVER BENE” (1998 e 1999)
“PER TUTTA LA VITA” (2002)
“UNO MATTINA WEEKEND” (2003)
“BUONA DOMENICA” (2004)

LINGUE

- INGLESE: ottimo parlato e scritto

- a) CERTIFICATO ARELS HIGHER rilasciato nel Marzo 1987 dall’Università di Oxford.
- b) FIRST CERTIFICATE rilasciato nel Giugno 1987 dall’Università di Cambridge.
- c) TOEFL rilasciato nell’Ottobre 1988.

- SPAGNOLO: Buono parlato

- a) DIPLOMA DI LINGUA SPAGNOLA rilasciato nell’Agosto 1996 dalla UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO di Sant Ander.
- b) DIPLOMA DI LINGUA SPAGNOLA rilasciato nell’Agosto 1997 dalla UNIVERSIDAD di SALAMANCA.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base al D. Lgs. 196/2003, coordinato con il D. Lgs. 101/2018, e al Regolamento UE 2016/679.

Roma, 20 Aprile 2024
Francesca Assumma